

















## الكلمات المتقاطعة

١٠  
٩  
٨  
٧  
٦  
٥  
٤  
٣  
٢  
١

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠

أعداد: محدد، غالب، الشرفاء

الغيا

١. ١. شاعر أنثاسي. ٢. بمعنى وكفي بالعالمية. ٣. من الأضراس معكوس. ٣. ٥. علم مؤنث. شاي بالإنجليزية معكوس. ٤. عكس الكبر، للثي. ٥. حاز معكوسه. للثي. ٦. الواسع معكوسه. ٧. بمعنى دعي بالعالمية معكوسه. ٨. نصف يعرج + علم مؤنث. ٩. من الحواس معكوسه. ١٠. قبل القلبي. بمعنى لك. ١١. بين اثنين + سلبية الصغراء معكوس + رجل دين + أحد الوالدين معكوس. عروبيا:

١. خليفة عيسى. ٢. عكس اعل + اثنان. ٣. ما تعيده العرب في الجاهلية + متشابهاً. ٤. ثلثي طغي + حقد بالإنجليزية + حرف. ٥. علم مؤنث. ٦. التكميل معكوسه. ٧. قط من اسماء الله الحسنى. ٨. ... حرف + صاحب الكرمات معكوس. ٩. من أركان الإسلام معكوس.

● حل الشبكية السابقة

الغيا

١. الك. ح. ص. ٢. لسان الغرب. ٣. ل. ا. ا. ا. ا. ح. ب. د. ل. ٥. ... من. ٦. ح. ب. ٧. ح. ب. ٨. ل. ٩. ب. ١٠. ا. ١١. ي. ١٢. ح. ب. ١٣. ح. ب. ١٤. ح. ب. ١٥. ح. ب. ١٦. ح. ب. ١٧. ح. ب. ١٨. ح. ب. ١٩. ح. ب. ٢٠. ح. ب. ٢١. ح. ب. ٢٢. ح. ب. ٢٣. ح. ب. ٢٤. ح. ب. ٢٥. ح. ب. ٢٦. ح. ب. ٢٧. ح. ب. ٢٨. ح. ب. ٢٩. ح. ب. ٣٠. ح. ب. ٣١. ح. ب. ٣٢. ح. ب. ٣٣. ح. ب. ٣٤. ح. ب. ٣٥. ح. ب. ٣٦. ح. ب. ٣٧. ح. ب. ٣٨. ح. ب. ٣٩. ح. ب. ٤٠. ح. ب. ٤١. ح. ب. ٤٢. ح. ب. ٤٣. ح. ب. ٤٤. ح. ب. ٤٥. ح. ب. ٤٦. ح. ب. ٤٧. ح. ب. ٤٨. ح. ب. ٤٩. ح. ب. ٥٠. ح. ب. ٥١. ح. ب. ٥٢. ح. ب. ٥٣. ح. ب. ٥٤. ح. ب. ٥٥. ح. ب. ٥٦. ح. ب. ٥٧. ح. ب. ٥٨. ح. ب. ٥٩. ح. ب. ٦٠. ح. ب. ٦١. ح. ب. ٦٢. ح. ب. ٦٣. ح. ب. ٦٤. ح. ب. ٦٥. ح. ب. ٦٦. ح. ب. ٦٧. ح. ب. ٦٨. ح. ب. ٦٩. ح. ب. ٧٠. ح. ب. ٧١. ح. ب. ٧٢. ح. ب. ٧٣. ح. ب. ٧٤. ح. ب. ٧٥. ح. ب. ٧٦. ح. ب. ٧٧. ح. ب. ٧٨. ح. ب. ٧٩. ح. ب. ٨٠. ح. ب. ٨١. ح. ب. ٨٢. ح. ب. ٨٣. ح. ب. ٨٤. ح. ب. ٨٥. ح. ب. ٨٦. ح. ب. ٨٧. ح. ب. ٨٨. ح. ب. ٨٩. ح. ب. ٩٠. ح. ب. ٩١. ح. ب. ٩٢. ح. ب. ٩٣. ح. ب. ٩٤. ح. ب. ٩٥. ح. ب. ٩٦. ح. ب. ٩٧. ح. ب. ٩٨. ح. ب. ٩٩. ح. ب. ١٠٠. ح. ب. ١٠١. ح. ب. ١٠٢. ح. ب. ١٠٣. ح. ب. ١٠٤. ح. ب. ١٠٥. ح. ب. ١٠٦. ح. ب. ١٠٧. ح. ب. ١٠٨. ح. ب. ١٠٩. ح. ب. ١١٠. ح. ب. ١١١. ح. ب. ١١٢. ح. ب. ١١٣. ح. ب. ١١٤. ح. ب. ١١٥. ح. ب. ١١٦. ح. ب. ١١٧. ح. ب. ١١٨. ح. ب. ١١٩. ح. ب. ١٢٠. ح. ب. ١٢١. ح. ب. ١٢٢. ح. ب. ١٢٣. ح. ب. ١٢٤. ح. ب. ١٢٥. ح. ب. ١٢٦. ح. ب. ١٢٧. ح. ب. ١٢٨. ح. ب. ١٢٩. ح. ب. ١٣٠. ح. ب. ١٣١. ح. ب. ١٣٢. ح. ب. ١٣٣. ح. ب. ١٣٤. ح. ب. ١٣٥. ح. ب. ١٣٦. ح. ب. ١٣٧. ح. ب. ١٣٨. ح. ب. ١٣٩. ح. ب. ١٤٠. ح. ب. ١٤١. ح. ب. ١٤٢. ح. ب. ١٤٣. ح. ب. ١٤٤. ح. ب. ١٤٥. ح. ب. ١٤٦. ح. ب. ١٤٧. ح. ب. ١٤٨. ح. ب. ١٤٩. ح. ب. ١٥٠. ح. ب. ١٥١. ح. ب. ١٥٢. ح. ب. ١٥٣. ح. ب. ١٥٤. ح. ب. ١٥٥. ح. ب. ١٥٦. ح. ب. ١٥٧. ح. ب. ١٥٨. ح. ب. ١٥٩. ح. ب. ١٦٠. ح. ب. ١٦١. ح. ب. ١٦٢. ح. ب. ١٦٣. ح. ب. ١٦٤. ح. ب. ١٦٥. ح. ب. ١٦٦. ح. ب. ١٦٧. ح. ب. ١٦٨. ح. ب. ١٦٩. ح. ب. ١٧٠. ح. ب. ١٧١. ح. ب. ١٧٢. ح. ب. ١٧٣. ح. ب. ١٧٤. ح. ب. ١٧٥. ح. ب. ١٧٦. ح. ب. ١٧٧. ح. ب. ١٧٨. ح. ب. ١٧٩. ح. ب. ١٨٠. ح. ب. ١٨١. ح. ب. ١٨٢. ح. ب. ١٨٣. ح. ب. ١٨٤. ح. ب. ١٨٥. ح. ب. ١٨٦. ح. ب. ١٨٧. ح. ب. ١٨٨. ح. ب. ١٨٩. ح. ب. ١٩٠. ح. ب. ١٩١. ح. ب. ١٩٢. ح. ب. ١٩٣. ح. ب. ١٩٤. ح. ب. ١٩٥. ح. ب. ١٩٦. ح. ب. ١٩٧. ح. ب. ١٩٨. ح. ب. ١٩٩. ح. ب. ٢٠٠. ح. ب. ٢٠١. ح. ب. ٢٠٢. ح. ب. ٢٠٣. ح. ب. ٢٠٤. ح. ب. ٢٠٥. ح. ب. ٢٠٦. ح. ب. ٢٠٧. ح. ب. ٢٠٨. ح. ب. ٢٠٩. ح. ب. ٢١٠. ح. ب. ٢١١. ح. ب. ٢١٢. ح. ب. ٢١٣. ح. ب. ٢١٤. ح. ب. ٢١٥. ح. ب. ٢١٦. ح. ب. ٢١٧. ح. ب. ٢١٨. ح. ب. ٢١٩. ح. ب. ٢٢٠. ح. ب. ٢٢١. ح. ب. ٢٢٢. ح. ب. ٢٢٣. ح. ب. ٢٢٤. ح. ب. ٢٢٥. ح. ب. ٢٢٦. ح. ب. ٢٢٧. ح. ب. ٢٢٨. ح. ب. ٢٢٩. ح. ب. ٢٣٠. ح. ب. ٢٣١. ح. ب. ٢٣٢. ح. ب. ٢٣٣. ح. ب. ٢٣٤. ح. ب. ٢٣٥. ح. ب. ٢٣٦. ح. ب. ٢٣٧. ح. ب. ٢٣٨. ح. ب. ٢٣٩. ح. ب. ٢٤٠. ح. ب. ٢٤١. ح. ب. ٢٤٢. ح. ب. ٢٤٣. ح. ب. ٢٤٤. ح. ب. ٢٤٥. ح. ب. ٢٤٦. ح. ب. ٢٤٧. ح. ب. ٢٤٨. ح. ب. ٢٤٩. ح. ب. ٢٥٠. ح. ب. ٢٥١. ح. ب. ٢٥٢. ح. ب. ٢٥٣. ح. ب. ٢٥٤. ح. ب. ٢٥٥. ح. ب. ٢٥٦. ح. ب. ٢٥٧. ح. ب. ٢٥٨. ح. ب. ٢٥٩. ح. ب. ٢٦٠. ح. ب. ٢٦١. ح. ب. ٢٦٢. ح. ب. ٢٦٣. ح. ب. ٢٦٤. ح. ب. ٢٦٥. ح. ب. ٢٦٦. ح. ب. ٢٦٧. ح. ب. ٢٦٨. ح. ب. ٢٦٩. ح. ب. ٢٧٠. ح. ب. ٢٧١. ح. ب. ٢٧٢. ح. ب. ٢٧٣. ح. ب. ٢٧٤. ح. ب. ٢٧٥. ح. ب. ٢٧٦. ح. ب. ٢٧٧. ح. ب. ٢٧٨. ح. ب. ٢٧٩. ح. ب. ٢٨٠. ح. ب. ٢٨١. ح. ب. ٢٨٢. ح. ب. ٢٨٣. ح. ب. ٢٨٤. ح. ب. ٢٨٥. ح. ب. ٢٨٦. ح. ب. ٢٨٧. ح. ب. ٢٨٨. ح. ب. ٢٨٩. ح. ب. ٢٩٠. ح. ب. ٢٩١. ح. ب. ٢٩٢. ح. ب. ٢٩٣. ح. ب. ٢٩٤. ح. ب. ٢٩٥. ح. ب. ٢٩٦. ح. ب. ٢٩٧. ح. ب. ٢٩

## الطائرات القادمة

المالية الأردنية	
الدولة	٧.٤٥
بجراد	١١.٤٥
فينا نيويورك	١٢.٠٠
أثينا	١٢.١٠
تونس كزلاكتا	١٢.٢٠
استمبول	١٢.٤٥
فينا شيكاغو	١٢.٤٥
لندن	١٠.٠٠
الكويت (أشافية)	١٢.١٥
كلكا	٢.٠٠
الرياض	٢.٢٠
البحرين	٢.٢٠
القطر	٢.٢٠
أثينا	٢.٢٠
البحرين	١١.٠٠
دبي ابوظبي	١٢.٤٥
لوس انجلس شيكاغو	٥.٣٠
استمبول	٦.١٠
باريس	٦.١٥
أثينا	٦.٢٠

.....	١,٢٥
.....	٦,٤٥

أيو بي جي	٩٠,٠
الكويت (اضافية)	٧,٢٠
بلخاري	٧,٢٠
قطر	١٠,٠
الشركات الأخرى	١,٠
الكرشي الكازيني	٨,١٠
الكويت الكريتي	١١,٢٥
دمشق الكازيني	١١,٤٥
الجورني للتعليق (اضافية)	٢٤,٤٥
مجموعه موديل	١١,٥

<p><b>التخصصات التي تقوم الكلية بتدريسها</b></p>			
<p><b>البرامج الأكاديمية</b></p> <p>الدراسات الإسلامية الدراسات العربية اللغة الإنجليزية الرياضيات تربية الطفل العلوم</p>	<p><b>برامج الماجستير</b></p> <p>الأدب والأعمال المحاسبة إدارة الأعمال الدراسة المالية والإحصائية إدارة الكوادر والكليات</p>	<p><b>برامج البكالوريوس</b></p> <p>العلوم الحاسوبية الهندسة الهندسة المعمارية الهندسة المدنية الهندسة الكهربائية الهندسة الميكانيكية الهندسة الكيميائية الهندسة المدنية</p>	<p><b>برامج الماجستير</b></p> <p>الدراسات الإسلامية الدراسات العربية اللغة الإنجليزية الرياضيات تربية الطفل العلوم</p>

سفر منبر مکتب

المؤسسة الوطنية للعتارة بالعمارة  
الفرع الصحي ب- ٦٨١٧٥٥

تخصص خاص  
مهندس زعيم  
مهندس زعيم  
مهندس زعيم

المؤسسة الوطنية للعتارة بالعمارة  
الفرع الصحي ب- ٦٨١٧٥٥

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

■ داخل الامم	■ الدول العربي
١٩	الجزائر
٢٠	البحرين
٢١	لبنان
٢٢	السودان
٢٣	مصر
٢٤	العراق
٢٥	الكويت
٢٦	ليبيا
٢٧	المغرب
٢٨	عمان
٢٩	قطر
٣٠	سوريا
٣١	تونس
٣٢	الامارات العربية المتحدة
٣٣	اليمن العربية (ش)
٣٤	الزقاة
٣٥	أيرلندا
٣٦	مexico
٣٧	الفيجي
٣٨	الكونغ
٣٩	جيرسي
٤٠	عاجون
٤١	المغرب
٤٢	منجزة
٤٣	الروشا
٤٤	السيلط
٤٥	الحفيلف
٤٦	مطل الملكة على الدولي
٤٧	مافيا
٤٨	الروشي
٤٩	مواقف الامارات

**يعرض اليوم على شاشة دار سينما**

سازان	الحقوق	العلوم
١٧٧٢٠	١٧٧٢٠	١٧٧٢١
فئة بين الشبي	قوة الانتقام	تحت امرك يا سيدي.
١٠٣٠ سنة	١٠٣٠ سنة	١٠٣٠ سنة

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

■ داخل الامم	■ الدول العربي
١٩	الجزائر
٢٠	البحرين
٢١	لبنان
٢٢	السودان
٢٣	مصر
٢٤	العراق
٢٥	الكويت
٢٦	ليبيا
٢٧	المغرب
٢٨	عمان
٢٩	قطر
٣٠	سوريا
٣١	تونس
٣٢	الامارات العربية المتحدة
٣٣	اليمن العربية (ش)
٣٤	الزقاة
٣٥	أيرلندا
٣٦	مexico
٣٧	الفيجي
٣٨	الكونغ
٣٩	جيرسي
٤٠	عاجون
٤١	المغرب
٤٢	منجزة
٤٣	الروشا
٤٤	السيلط
٤٥	الحفيلف
٤٦	مطل الملكة على الدولي
٤٧	مافيا
٤٨	الروشي
٤٩	مواقف الامارات

**يعرض اليوم على**

سازان	الحقوق	العلوم
١٧٧٢٠	١٧٧٢٠	١٧٧٢١
فئة بين الشبيل	قوة الانتقام	تحت امرك يا سيدي.
١٠٣٠ سنة	١٠٣٠ سنة	١٠٣٠ سنة











المحادثات

# ندوة حول "الاقتصاد السياسي للانتفاضة في فلسطين المحتلة"

## د. عبدالرحمن: مواجهة الدمج على قاعدة السياسة الاقتصادية الصهيونية

### د. بيسسو: تصحيح الاختلالات الهيكلية التي أحدثتها ممارسات الاحتلال

### د. حمارة: النجاح في احداث قلق شديد في الاقتصاد الاسرائيلي



لجأت ان هناك حجة ماركسية...  
هذا الهدف...  
د. منير حمارة...  
وفي ختام الندوة تحدث الدكتور منير حمارة...  
أشار في حديثه الى قطاع التربية والتعليم وقال...  
وأشار الى ان قطاع التعليم...  
وأشار الى ان قطاع التعليم...  
وأشار الى ان قطاع التعليم...



الاراضي المحتلة وتحتديها السياسات...  
فيما تحدث الدكتور بيسسو عن...  
مواصفات النظام الاقتصادي...  
أقامته في فلسطين المحتلة...  
انجاز مهمة الصمود...  
الصهيوني...  
في النظام الاقتصادي للانتفاضة...

عنان - الرأي - من عودة عودة...  
طلعت مساء أمس في جميع النقابات...  
المهنية وتنظيم من نقابة المهندسين ندوة...  
بعنوان "الاقتصاد السياسي للانتفاضة...  
في فلسطين المحتلة" تحدث فيها السادة...  
الدكتور اسعد عبدالرحمن والدكتور فؤاد...  
بيسسو والدكتور منير حمارة...  
وكان اول المتحدثين الدكتور...  
عبدالرحمن الذي قال ان الحديث عن...  
جسور السياسة الاقتصادية...  
الاسرائيلية نجده لا يختلف او يتغير...  
عن الاستراتيجية الصهيونية التاريخية...  
والمعروفة والتي تتلخص في سلب الارض...  
العربية الفلسطينية واجلاء السكان عنها...  
بريافة غالبا ومن ثم احلال مستوطنين...  
يهود بدل السكان الاصليين...  
واكد الدكتور عبدالرحمن على اساليب...  
اسرائيل في الاضطهاد العنيف...  
والاضطهاد الثقافي ثم واثق خلويا عند...  
الاضطهاد الاقتصادي فقال: ان ابرز...  
عناوين الاضطهاد الاقتصادي تتلخص...  
في الدمج التدريجي على قاعدة...  
السياسات التمييزية الاقتصادية...  
التي تميزت بالاستغلال البشع...  
للعمالة العربية في احدى الترتيبات...  
والتخلف وصولا الى الاطاح التدريجي...  
بغرض امر واقع يؤمل بان يكون نهائيا...  
وذلك على مختلف الامسدة تجاريا...  
وتداعيا وصناعيا والهدف الاسرائيلي من...  
كل ذلك ضرب مصالح الشرائح...  
الاجتماعية الاقتصادية الفلسطينية...  
وذلك بافتراسها ومن ثم اقتلاعها.

## انفاق ٥٥ مليون و ٨٩١ الف دينار على الاستثمارات خلال الفترة الماضية من الخطة الخمسية لمحافظة الزرقاء

واربع مدارس مختلفة في مختلف أنحاء المحافظة...  
التعليم العالي والوقاف...  
وفيما يتعلق بقطاعي التعليم العالي والوقاف قال...  
الدكتور منير حمارة...  
وأشار الى ان قطاع التعليم...  
وأشار الى ان قطاع التعليم...  
وأشار الى ان قطاع التعليم...

انفقت فعليا في القطاعات الاجتماعية...  
والخدمية بلغت - ٢٠ - مليون و ٤٠٥ الف دينار...  
فيما بلغت في قطاعات البنية التحتية ٢٢ مليون و ١٧٨ الف دينار...  
في قطاعات الاسكان ٣٠٨ الف دينار...  
وقال السيد عبد القادر محافظ الزرقاء...  
رئيس مجلس التنمية في المحافظة ان الخطة تهدف...  
الى رفع مستوى معيشة السكان...  
والاقتصاد الى تحقيق توازن جغرافي...  
وتوزيع مكاسب التنمية بين جميع المناطق...  
والموارد المتاحة...  
واضاف في حديث لوكالة الأنباء الاردنية ان الخطة حددت خلال النصف الاول من سنواتها الخمس توجهات الخطة الاستراتيجية للمحافظة...  
على المجالات الرئيسية وركزت على قطاع الصناعة وتطوير القطاع الاقتصادي...  
طريق تطوير القطاع الصناعي وإقامة المصانع الاستراتيجية...  
الموارد المتوفرة وتطوير قطاع الزراعة...  
وذلك عن طريق التوسع الاقليمي والرياسي...  
وتوسيع الحركة التجارية وتطوير المرافق والمصاحبات في المناطق الشرقية...  
وتطوير وتحسين شبكات الطرق لتسهيل حركة المرور وتبادل السلع بين التجمعات السكانية داخل المحافظة...  
وبين المحافظات الاخرى من جهة ثانية...  
وتعميم وتحسين البنية التحتية الاجتماعية...  
وخدمات الاسكان وكذلك تنظيم توزيع المياه السطحية والجوفية ورفع وتحسين عملية التلم والتعليق ومواصلة تنفيذ المشروعات الخدمية والاجتماعية للمجالات المحلية...  
وقال في حديثه...  
وأشار الى ان قيمة الاستثمارات التي...

## أسعار العملة

العملة	سعر الشراء	سعر البيع
ريال سعودي	١٠٤.٠٠	١٠٥.٠٠
ليرة سورية	١٠٠	٩٨
ليرة لبنانية	١١٠٠	١٠٠٠
دينار عراقي	٢٤٠.٠٠	٢٣٠.٠٠
دينار كويتي	١٣٧.٠٠	١٣٨.٠٠
جنيه مصري	١٦٨.٠٠	١٧٢.٠٠
ريال قطري	١٠٦.٥	١٠٧.٥
درهم اماراتي	١٠٦.٠٠	١٠٧.٠٠
دينار بحريني	١٠٣.٠٠	١٠٤.٠٠
ريال عماني	١٠١.٠٠	١٠٢.٠٠

الفترة اليومية لأسعار العملات الأجنبية...  
اعان البنك المركزي الاردني ان أسعار شركاء وبيعه العملات الأجنبية...  
المبينة أثناء اليوم أمس الثلاثاء الموافق ٨٨/٨/٢٠ هي كما يلي:-

العملة	سعر الشراء	سعر البيع
دولار امريكي	٣٧٣.٤	٣٧٣.٤
جنيه استرليني	١٦٠.٢	١٦٠.٢
مارك ألماني	١٩٩.٥	١٩٩.٥
فرنك سويسري	٢٣٣.٤	٢٣٣.٤
فرنك فرنسي	٥٨.٨	٥٨.٨
فرنك ياباني	٢٧٨.١	٢٧٨.١
جولدر هولندي	١٧٨.٦	١٧٨.٦
كرون سويدي	٥٧.٨	٥٧.٨
ليرة ايطالي	٢٣.٩	٢٣.٩
فرنك بلجيكي	٩٥.٢	٩٥.٢

وأشار الى ان قيمة الاستثمارات التي...  
كلية التمرير والقبالة في ايجوز بكلفة...

## أسعار الخضار

المنتج	الكمية	السعر	المبلغ
بصل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
فلفل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
جزر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
كرفس	١٠٠	١٠٠	١٠٠
فول	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عدس	١٠٠	١٠٠	١٠٠
حمص	١٠٠	١٠٠	١٠٠
لوبيا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
فاصوليا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيتون	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زبد	١٠٠	١٠٠	١٠٠
لبن	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زباد	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
زيت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مخلل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
مربى	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عسل	١٠٠	١٠٠	١٠٠
شاي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
قهوة	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سكر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
نشا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
صودا	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خل	١٠٠	١٠٠	١٠٠











## شكر وتقدير

يتقدم أصحاب مصانع الشوكولاتة والمطابخ والحلويات وكافة قطاعات الصناعات الغذائية في المملكة بالشكر والتقدير إلى دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الأكرم والسادة الوزراء جميعاً للقرارات الحكيمة التي اتخذتها الحكومة ممثلة بوزارة الصناعة والتجارة ووزيرها معالي السيد حمدي الطباع لدعم الصناعة والصناعيين في الأردن مما سيكون له الأثر الأكبر في حماية صناعتنا المحلية والمحافظة على اقتصادنا الوطني وتشغيل الأيدي العاملة الأردنية وحماية الصناعة الوطنية من البضائع الأجنبية المستوردة. وبكل المحبة والإخلاص نتقدم بهذا الشكر للحكومة الرشيدة في ظل قائد المستيرة جلالة الملك الحسين المفدى سائلين الله عز وجل أن يحفظه ذخراً وسنداً لهذا الوطن الحبيب الذي نسعى جميعاً إلى العمل في سبيل رفعتهم وازدهاره مستلهمين قول جلالتهم "فلتبين هذا البلد ولنخدم هذه الأمة".

- مصانع ومطابخ المجودة الفاخرة "قوب كولتي سويت" - المخابين - ٧٩٥١-٤
- شركة صبحجي جبري وأولاده - ماركا الشمالية - ٨٩٤٨٩٠
- شركة رسلان الكسح وأولاده لصناعة الحلويات والحلاوة - المحطة - ٦٥٥٠٩٥
- شركة عمان للصناعات الغذائية - الرقيم - ٧٣١٥٠٦
- مصنع ركس للمطابخ والشوكولاتة والويفر - ماركا الشمالية - ٨٩٤٥٩٩
- شركة مصانع السكاكر والعلكة "محمد خليل عابور وأولاده" - ٦٢١٤٥٦
- شركة عبد العظيم السعداوي وأفوان لصناعة لعلكة - ٦٣٦٧٠٠
- شركة ومصانع محمد عبد الحكيم الجعبري وأولاده للشوكولاتة - حي نزال - ٧٩٣٩٥٥
- شركة حلواني للصناعات - ٧٢١٧٨٩
- شركة محمد عوف برقان لصناعة إسكاكر والحلويات - المخابين - ٧٧٦٢٨٨
- مصنع كوينز للشوكولاتة والحلويات - الفريص - ٧٢٩٧٧٣
- الشركة الحديثة للصناعات الغذائية - مادبا - ٧٣١٥٠٦
- مصنع محمد قاسم هيكيل وأولاده للسكاكر والحلويات - جبل إلتاج - ٧٧٥٦٢٦
- مصنع إيسر للشوكولاتة والسكاكر - أبو علفة - لمطبخ لصناعية - ٧٣١٦٨١
- شركة مرجع ونويرات - الحديثة الصناعية - حجاب - ٧٢٢٩٩١
- شركة مصانع فيثون الأردنية لصناعة الشوكولاتة والحلويات - ماركا الشمالية - ٨٩٢٢٩٧

### إعلان

تعلن مدرسة ثيودور شتر/ماركا عن وجود كمية من أغذية راديترات النكهة والمصنعة في مشاغلها من خشب المهجوني والشبك الأصفر وبسعر مغرية جدا. لمزيد من المعلومات يرجى مراجعة الإدارة شخصيا أو على هاتف رقم ٨٢١١٠٣ بما في ذلك أيام الجمع.

### إعلان عن تأجير شقة

للإيجار شقة في الشبيبات ٣ غرف نوم صالون حرم - سيرة، مطبخ، حمام، بكون، مشرفة، مسلة البيت ٢٠٠ م² كراج وتدفئة وبئر ماء مستقل، كذلك يوجد مصعد وتلفون الواقع روي الشبيبات قرب حدائق الملك عبدالله الرابع السوي ١٦٠٠ دينار بدون تليفون ١٧٠٠ دينار مع تليفون الاتصال مع السيد أبو عطف خلال النهار تليفون ٦٧٢٠٣.

### إعلان

١ - تعلن مديرية الأمن العام عن حاجتها إلى من يقوم بتقديم ارتفاق للكلاب البوليسية في جناح الأمن التابع لها.  
٢ - على من يرغب الدخول في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات في مديرية الأمن العام مصحوبا معه رخصة من سلطة المفعول لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة.  
٣ - آخر موعد لتلقي المناقصات الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٩/١٣ ولا تقبل بعد هذا الموعد.  
رئيس لجنة عطاءات الأمن العام

### شقة مفروشة للإيجار

مكونة من غرفة نوم واحدة وصالة جلوس وسفرة ومطبخ وحمام، تدفئة مستقلة وتلفون والسكن المظلي فقط بسعر ١٣٠ دينار شهريا الموقع تلاج العلي - قرب كلية الخوارزمي.  
المراجعة - تلفون ٦٦٠٠٤٦

### إعلان صادر عن مجلس الإفتاء في المملكة الأردنية الهاشمية

يعلن مجلس الإفتاء عن إجراء مسابقة علمية لتعيين مفسرين شرعيين في مراكز المحققين والأئمة من حملة الشهادات الشرعية الجامعية ممن تتوافر فيهم الشروط القانونية التالية:  
١ - أن لا يقل المؤهل العلمي عن الشهادة الجامعية الأولى من إحدى كليات الشريعة المتعرف بها في تخصص الفقه والتشريع أو أصول الفقه.  
٢ - أن يكون أردني الجنسية.  
٣ - أن يكون حسن السيرة والسلوك غير محكوم عليه بجناية أو جنحة مخلة بالشرف معقما بحقوقه المدنية.  
٤ - أن تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال تخصصه.  
فمن له رغبة في ذلك ممن تتوفر فيه الشروط المطلوبة أن يقدم بطلب خطي لدائرة الإفتاء العام خلال ساعات الدوام الرسمي في منطقة بديان السيارات بالعبدلي/عمان قبل يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٩/٨ م مرافقا الأوراق المطلوبة، مع العلم أن الطلبات المقدمة قبل نشر هذا الإعلان لاغية.  
تجري المسابقة في قاعة كلية العلوم الإسلامية جبل اللويبة/عمان في ١٥/٩/١٩٨٨ م الساعة الحادية عشرة صباحا.  
واحد في التوفيق...

### إعلان

عمل مكتب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ١٧١٨/١٩/١٦ تاريخ ١٩٨٨/٨/١٨ المتضمن تعيين رئيسا للانتخابات لمنطقة بلدية حسيان وتحديد أيام الثلاثاء، الأربعاء، الخميس الموافق ١١/٣٠، ١٢/١ - ١٩٨٨ موعدا للتفويض ويوم الخميس ١٢/٨/٨ موعدا للانتخابات. قرر بالاستناد لحكم المادة العاشرة من قانون البلديات رقم (٢٩) لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته تعيين لجنة لتسيير الترخيص لمنطقة بلدية حسيان على النحو المبين في إتمام واحد إلى اللجنة لاعداد وتنفيذ جداول الترخيص وفقا لحكم المواد (١١، ١٢، ١٣) من القانون المذكور على أن تباشر عملها اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٩/٣ وحتى نهاية الدوام الرسمي من ١٩٨٨/٩/١٠ في مبنى دار البلدية.

- رئيس لجنة الانتخابات لمنطقة بلدية حسيان
- ١ - السيد علي عواد حجازين
  - ٢ - محمود بريكات الزواوية
  - ٣ - محمد عبد الكريم المشايكة
  - ٤ - فاضل عبد العزيز البراري
  - ٥ - عمر احمد مصبح الصناعات
  - ٦ - خلف عبد الوهابي الشنخ
  - ٧ - محمد فلاح الفضل العمل
  - ٨ - شوك خليل الرواجعة
  - ٩ - احمد فلاح السري
- كتبا للجنة

### فندق القديس الدولاي

يدعوكم للسهر حيث يحلو السهر مع صوت الأميرة الصغيرة



مجموعة الصبيات اللبنانية الاستعراضية والراقصة الكيبك ناريان مع المصممة الأردنية رانيا والبائسة الشرقية والعرجي للجمعية ليليا ماما السلاف / هاتف ٦٦٥١٤١

## يا فنان

### استاذ ماركو الجديد

## حرفي خاص

الطابعين المبدعين ٨٥٠٠ دينار  
الطابعين المبدعين ٧٥٠٠ دينار  
الطابعين المبدعين ٥٥٠٠ دينار

استعداد تام لتزويد الفنانين بالوان

## يا فنان

معارض ماركو لاصنام - شارع مكة المكرمة  
تحت مظلة أم السمان - هاتف ٨١٠٩٦٦  
الاصنام - عين النشابة - هاتف ٨٤٢٨٧

## كفالة لمدة ١٠ سنوات



مع الموضع

الافق المحلي

الاعلان عن السجائر في الصحف المحلية

● صلاح عبدالصمد

منذ سنوات طويلة، منعت الحكومة نشر اعلانات عن السجائر، في الصحف المحلية... وذلك كوسيلة لمنع تشجيع المواطنين على التدخين، نظرا لما له من مخاطر صحية... ولا يزال هذا الاجراء، ساريا حتى الان.

وعلى الرغم من انه لا توجد احصاءات دقيقة، تبين مدى الجدوى من وراء حجب تلك الاعلانات، فبالنظر الى استهلاك السجائر المحلية والمستوردة، في مجتمعنا، لم يتقلص... وذلك في الوقت الذي فقدت فيه عائدات هذه الاعلانات، ومنها مبالغ كبيرة بالعملة الصعبة... وفي الوقت الذي تحولت فيه العائدات ذاتها، الى صحف ومجلات عربية، تنشر اعلانات عن السجائر، ويجري تداولها في بلدنا...

وهكذا، يمكن القول، ان القرار بمنع نشر الاعلانات عن السجائر، في الصحف المحلية، جدير بان يعاد النظر فيه... لا سيما، ان جوداه، غير مؤكدة، وربما لم تتحقق... ومن الممكن، ان تلقى هذه الدعوة، معارضة من الجمعية الاردنية لمكافحة التدخين لكن على الرغم من المقصد النبيل، للجمعية... فان القرار غير المجدي، يبقى جديرا باعادة النظر فيه... لا سيما، اذا كانت له جوانب سلبية، بالإضافة الى عدم جدواه...

ولهذا، فان الحكومة، مدعوة الى إلغاء هذا القرار... وليس هناك ما يمنع، من ان تتضمن الاعلانات عن السجائر، الفقرة التحذيرية ذاتها، التي تطبع على علباتها...

امام وزارة الصحة

لا يكفي

من المعروف ان امراض الانسان أخذت تتزايد بشكل ملفت للنظر، واصبح كل بيت يعاني من هذه المشكلة، وقد تبدو المسألة سهلة في محافظات اخرى نظرا لتوفر الخدمات الصحية... الا ان الوضع يختلف في محافظة الطفيلة التي يزيد سكانها على الخمسين ألف نسمة.

وفي مدينة الطفيلة هناك عيادة واحدة لا تكفي وهناك مركز طبي واحد فقط لا يكفي معالجة المراجعين يوميا من جهة أخرى، اذا خرج جهاز فيه من جهة أخرى، وبالتالي يضطر بعض المراجعين الى الذهاب الى اخرى لحل مشكلتهم، ومنهم من هو موظف يضطر لأخذ اجازة وعلى حساب عمله.

ان كثرة المراجعين ومئات الاسماء بين صفوف طلبة المدارس كما توضحها سجلات الصحة المدرسية توضح ان المسألة على غاية من الامة ولا يحل المشكلة طبيب أو طبيبان امام مئات المراجعين كما لا يحلها نشرات ورقية توزع في المدارس.

لذا نرجو من السيد وزير الصحة النظر بذلك والله من وراء القصد.

مواطن

● لا يكفي الفنان ان يمارس فنه، بل يجب ان يبرز فنه من الاعمال.

● لا يكفي ان تنال رضا نفسك عن عملك... بل عليك ان تسعى لتحقيق الانجازات الهامة.

● لا يكفي السؤال عن المريض، فزيارته جزء من العلاج.

● لا يكفي المرء نهله للملم بل الاستمرار في تلقفه، حتى يقضي الله امره.

● لا يكفي للمرء تعليم اولاده، بل يجب عليه تأمين مستقبلهم.

● لا يكفي الوقاية من المرض بل الاسراع في تلصص العلاج.

سالم سليمان سالم العجلوني  
أريد: الحي الشرقي



مشروع بسطه.. برعاية وتنفيذ الاطفال يوسف العلان

مشكلة تكاثف الخزائير في رحابا

تتعبنا على ما نشر حول مشكلة تواجد الخزائير البرية في قرية رحابا بمحافظة اربد فاني ارجو ان اؤكد على ان هذه المشكلة أخذت تتعاظم في الآونة الاخيرة.

حيث ان العديد من الخزائير أخذت تتواجد في منطقة قرية رحابا وبشكل كثيف.. وقامت مع الاسف باتخاذ قسم كبير من شارب العنب وغيرها من المحاصيل الزراعية ولم يجد السكان وسيلة للقضاء عليها.

لهذا تتبنى السيد وزير الزراعة السيد مروان الصمغ الايمان بمعالجة هذه المشكلة عن طريق مكافحة هذه الافة الخطيرة التي باتت تهدد المحاصيل الزراعية والتي هي عصب الحياة في هذه المحافظة.

اسماعيل خليل الشرع

كيف يتحول الغناء الى بكاء... والرقص الى عويل...

السما دون مير لذلك، نعم الكل يريد ان يفرح ولكن ليس بهذه الطريقة، انها حارقة حوت افراحتا الى احزان... وكمن رقة عريس تحولت من منزل الزينية الى رقة القبر بعد ذلك تنتفض مشاكل لها بداية وليس لها نهاية.

والغريب في الامر ان معظم من قام بالمطلق العيارات النارية هم من الرجال المدركين لحقائق الامور وليس من الشباب الطاشين، وبلا لاسف

الى مديرية صحة محافظة معان

يوجد في مركز صحي معان عيادات للاسنان وطببيات لملحة المراجعين وتقوم هذه العيادات بخدمة المراجعين على اكل وجهه. الا انه احبنا لا يتقني الدوام مع انتهاء المراجعين.

ولذلك لتزايد نسبة المراجعين للمركز لان هذه العيادات تخدم جميع منطقة مدينة معان وخاصة اذا

مباريات الدوري والتفزيون

للهذه المباريات شخصيا وخاصة للتخيرة منها ولو على الاقل مباراة واحدة في الاسبوع.

زيد بني ياسين  
تينة - اربد

هل الدولار فعلا ابو العملات؟

انخفاض نسبة معدلات البطالة، وتراجع الاسعار، هذا الى ان المخاوف الان مع غياب المددات التي كانت تحكم التعامل في البورصة قبل الانهيار الذي حصل في ٢٩ اكتوبر ١٩٨٧م، بدأت تتزايد خصوصا بعد ان بدأت البنوك المركزية في كل من اليابان والمانيا، وفرنسا، وبريطانيا وسويسرا بالتدخل الفعلي في السوق المالي بطريقة تؤثر اما سلبا او ايجابا على اسعار السندات او الاسهم.

فمثلا يوم ٢٥/٧/١٩٨٨م قام البنك المركزي الألماني (المانيا الغربية) بالتدخل بالقيام بشراء سندات حكومية بما قيمته ٢٤.٢ بليون مارك ألماني، الامر الذي يثبت ان حكومة ألمانيا تريد ان تظل اسعار السندات ثابتة ولا تتعرض للاهتزاز.

يتغير اسعار الصرف، وبذلك ربطت هامش كبريا الى عند تدني اسعار الصرف لاقائها في موحدا، وقد تحوّل أيضا البنك المركزي في

تحت رعاية جلاله الملك نور الحسين المعظم  
المعهد الوطني للموسيقى التابع لمؤسسة نور الحسين

يقدم فرقة  
Detroit Chamber Players  
في حفل من الموسيقى الكلاسيكية يليه عشاء  
وذلك في مطعم القنال السبع - منتزه عمان القومي - طريق المطار، الساعة ٨ مساء الأربعاء ٣١ آب ١٩٨٨.

تباع التذاكر في: \* المركز الثقافي الملكي.  
\* المعهد الوطني للموسيقى (جبل عمان) - خلف السفارة الكويتية - هاتف (٦٨٧٢٠)

بيت للإيجار وأثاث كامل للبيع

في المدينة الرياضية بيت مستقل للإيجار مع هاتف وثلاث بيوت كامل للبيع والأولوية لمن يستاجر البيت ويشتري الأثاث معا.

المراجعة: ت - ٦٦٦٥٨٨ ابو ماجد.

مطلوب شراء سيارة

من نوع فوكس بيجي (Buggy) كشف.

المراجعة: ت - ٨٥٠٣١١ السيد بهاء المومني من الساعة ١١ - ٤ ظهرا.

مطلوب حلاق

مطلوب حلاق للعمل في السط.

المراجعة مع منجرة الانوار مقابل الفرقة التجارية - هاتف ٥٥١٩٨٨.

اعلان  
عطاء رقم (١٤) محلي/٨٨/ابنية  
اعمال صيانة عامة لكلية الحصن  
للمهن الهندسية

تعلن وزارة التعليم العالي للمهندسين المصنفين لدى وزارة الاشغال العامة بالدرجة (الخامسة) لما فوق تقديم اسعارهم على نموذج العرض المتوفر لدينا يشترط في المتعهد ان يكون له سجل تجاري ورخصة مهنة صيرية المعمول.

\* كلفة الدخول (٥) من قيمة العطاء.  
\* آخر موعد للحصول على نموذج العرض هو يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٩/٤.  
\* آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/٩/٧ الساعة الحادية عشرة ظهرا وسوف يتم فتح العطاء الساعة الثانية عشرة ظهرا من نفس اليوم.  
\* فمن نسخة العطاء خمسة نسخ غير مستردة.  
\* على المهتمين بالامر مراجعة قسم الابنية بالوزارة للحصول على نماذج العرض.

رئيس لجنة العطاءات المحلية  
امين عام وزارة التعليم العالي

غرف تكتملدعك  
يمكنك اختيار القطع التي تناسب احتياجاتك

غرفك الآت  
واضافة اي  
قطع أخرى  
شربها مستقبلا

معاطيب  
التمليات

مركز خدمة العملاء  
عمان - منتصف شارع وادي صقر - تلفون ٦٥٨٩٢٧

اعلان صادر عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة عن فتح شركة حمزة والزبد (التنوعية العامة) المسجلة تحت الرقم ١٣٣٥٨ تاريخ ١٣٣٥٨/١١/٢٤) وذلك بناء على طلب الشركاء فعلى كل صاحب مصلحة مراجعة الشركة على العنوان التالي:

مخيم الحسين، سوق الغدادي التجاري، توفيقية اعياض الشرق.

مراقب الشركات  
راعي ابراهيم

دعوة العطاء رقم ٨٨/٣٣

تعلن مديرية التربية والتعليم لحفظة الطفيلة عن طرح عطاء صيانة لمعلمي مدرستي بنين مسفحة الادمانية وبين عينة الثانوية.

على المهتمين المصنفين الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لاستلام نسخ العطاء مقابل خمسة دنانير للسنة الواحدة غير مستردة علما بان اخر موعد تسليم العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ٨٨/٩/٧ وذلك ضمن الشروط التالية:

١. لا ينظر في اي عطاء ما لم يكن مرفقا بشيك تأمين مصدق بقيمة ٣٪.  
٢. اجور الاعلان بالصحف على من يرسو عليه العطاء مهما تكن.  
٣. يكتب على المغلف/ مديرية التربية والتعليم/ العطاء رقم ٨٨/٣٣.

مدير التربية  
فؤاد العوران

شقق ديلوكس  
في جبل عمان وعين البرية

٥٠٪ خصم على المشتري على مشتري

شركة فوان التجارية

جبل صيفي، بجانب مركز امت الحبيب - ت ٦١٥١٠٨ - ٦١٠٨٧١ - ٦١٠٨٧١

مجاناً  
(نسخة تصوير)

أفضل الآت وضوء أي من آلات التصوير توشيا  
أحدث تصوير وأصابعاً ثنائي التصوير (٠٠٠٠ نسخة)

آلات التصوير توشيا  
الرائدة في عالم التكنولوجيا ذات أداء متفوق

شركة نيا أفران وشركاهم  
كوتيسات

م. شارع الأمير محمد بن عبد العزيز - هاتف ٢٥٣٣٩٩ - ٢٥٣٣٩٩  
٢٥٣٣٩٩ - ٢٥٣٣٩٩



## المنسكرة

### شخصيات

#### حكي جرايد!

##### ●● فخري قعوار

كل كلام ليس له قيمة، ولا يجوز التعويل عليه، مرجح العادة على وصفه بأنه "حكي جرايد"، بل إن هذا الوصف يدخل في الوجدان الشعبي والضمير العلم، وصار يقينا في دواخل الناس أو شيئا شبيها باليقين، وربما جاء هذا الرسوخ في الاعتقاد من ذلك التقلوب بين ما يقال وما يتحقق من جهة، وبين ما تجري ممارسته وتطبيقه من جهة ثانية. ولا أشك في أن تعبير "حكي جرايد" ظهر في استعمالاتنا العلمية وعلاصنا اليومي بعد دخول الصحافة إلى حياتنا، وبعد التأكد من أن ما ينشر فيها شيء، وما يمارس في الواقع شيء آخر أو على الأقل هو شيء مختلف عما هو منشور وغير مطبوع له!

وقد عرف الوجدان الشعبي هذا الفصل العميق وعانى منه أشد معاناة، وكابد من أوزاره أفسى مكابدة، خاصة في عهود الاستعمار ومحاولات تدمير الشخصية العربية؛ وقد أفرزت عهود الكبت والاضطهاد ضد الشعوب في المنطقة، أمثالا - كلرايا - تعكس حالات التقلوب أو التناقض بين الكلام وبين الأفعال... وعندما كان المختار يطوف في أحياء القرية، قبل الإذاعة والصحافة والتلفزة، معلنا ما يطلبه الحكام الإداريون من الأهالي "والحاضر يعلم الغائب"، كان الناس يرددون: "حكي السرايا مش مثل حكي القرايا"، وهو بالتفصيل ما صار يبدله الطبيعي تعبير "حكي جرايد"... وقد سلك في أكثر من مناسبة، كلما يسأل غيري من الزبلاء المشتغلين في الحقل الصحفي، عن سبب شيوع هذا التعبير، الذي أصبح في منزلة الأمثال الشعبية، وما إذا كان يدل على فقدان الثقة بمصادقة الصحافة، أي آخر هذه القائمة من الأسئلة المشابهة... وكان الجواب دائما بالنفي: لأن الصحافة ليست مسؤولة عن اختراق ما ينشر فيها من قرارات وتعليمات وتوجيهات وقوانين وانظمة وتعليمات وخلافه، وإنما تقع المسؤولية على عاتق أولئك الذين لا يقومون وزنا ما يقال أو ينشر، ويشعرون بالبحث عن وسائل للاتفاف عليه ومناقض مخالفته، سواء أكان ذلك عن طريق الاستفاد من الثغرات القانونية، أم عن طريق الاستعانة بالقوة والجاه والحاسب، الأمر الذي تنتج عنه حالة التشنج والذهاب والجنون، ويجعل الهوة أعمق وأبعد بين ما يمكن تسميته بالنظرية وبين التطبيق!

ولست أنفي بهذا أن أرفع الاتهام عن الصحافة، لاقى بكل التبعات على المواطن أو على المسؤول الذي لا يحسن قراره أو تعليماته، لأن العاملين في الصحافة لهم هواتهم ونوباتهم ومناهم وربما غلاظهم الجسمية، فيعمدون أحيانا إلى الترويج لما لا يعبر عن الحقيقة أو المواقف الصادقة، ويترتب على ذلك أن يصير الكلام المنشور مجرد هذر أو جبر على ورق، يثير النور في النفس أكثر من مخاطب عقول الناس أو يقلل أراهم وتوجهاتهم، وأكثر مما يغير في وجدانهم متعة الإحساس بقيمة الحق والخير. وإذا كان الناس يصيرون كل كلام لا يلتزم صانع القرار به، ولا يعبر عن الضمير الشعبي بأنه "حكي جرايد"، فإن مسؤولية الثقة المتزعزعة تقع على كاهل كل الأطراف المعنية: الصحفي، والمواطن، والمسؤول... وإذا أردنا أن نزيل هذه المقادير الوفرية من السخريّة والمزاولة من تعبير "حكي جرايد"، فإن علينا جميعا أن نعمل على إضفاء مزيد من الجدية والتوازن والموضوعية على عملنا، أن نغير "حكي الجرايد" هو الحكي الذي لا يستعمل به ولا تأتيه الخطة أو الطعن من خلفه أو بين يديه!

### الحنان المر

### مؤشرات اللغة سينمائية اردنية



المخرج عثمان الرميحي وإيمان خليل وفؤاد الشوملي

المعوق: هذا الإنسان الذي لم يسبقه للحظ لم المجتمع الذي يطلق عليه احكاما صارمة قاطعة؟ وإذا فلان ما كثرته في المقدمة من ان الفيلم يهم الاف المواطنين في الأردن

### «وجدتكم علما آخر»

#### ديوان جديد للشاعر محمود فضيل التل

صدر حديثا للشاعر محمود فضيل التل ديوان شعره الجديد «وجدتكم علما آخر». ويقع الديوان في ١٤٦ صفحة من القطع المتوسط، ويضم إحدى وثلاثين قصيدة هي «عناق الشوق، الأم المتشردة، أبحث عن ذاتي، أي يوم، موت القمر، قالت علام الأسم، غيب الشمس، بغداد، هيهات، رائد، يا زهرة الدنيا، الحب والإنسان والفصل، يا أمي، وجدته علما آخر، الرجل، هذا الزمان، بلاط الشهداء، لا يد أن تلقى، مجد الحجارة، رثاء والدتي، قصة الحب العتيق، هب الهوى، هوان النفس، عيون الأحصان، أينما الإيام، متى تمشون من دربي، يا زمان الانبياء، وجه الحياة، أنت يا انسان، يا أمي سهل الهوان، أن

الخبير خباركم».

ويذكر أن السيد التل، قد أصدر قبل ذلك عدة دواوين من الشعر، منذ عام ١٩٨٢ أغنيات المصمت والإغتراب، ونداء للغد الآتي صدر عام ١٩٨٥، شراع الليل والظفوف

سعيد حدادين

### معرض للصور والكاتب تقيمه سفارة كوريا الديمقراطية باليرموك

أريد - البراي - واقع الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك في إقامة معرض الكتب والصور الفوتوغرافية والأشغال في رواق الجامعة في الفترة من ٧ - ٤ ايلول المقبل الذي تقيمه سفارة جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية وذلك بمناسبة العيد الوطني لجمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية. جاء ذلك في رسالة بعث بها الدكتور حمدان إلى سفير جمهورية كوريا الديمقراطية عبر فيها عن موافقة لقامة المعرض ومن بالغ تقديره وفائق احترامه للتعاون الثقافي القائم بين الجاهتين.

سعيد حدادين

### مركز العلوم للاتصالات والكمبيوتر الثماني

عنوان - جيل الحسنيين - شارع عكا - هاتف ٦٦٧٥٠٥

يعلن عن فتح دورة جديدة في الكمبيوتر والبرمجيات الجاهزة تشمل مايلي:

DBASE III PLUS WORD STAR 2000 LOTUS 123-FRAMEWORK-AUTO-CAD

بالإضافة للمعدات اللازمة: برمجية بيسيك - كويكول - فورتران - أمبيل - وتحرير الكمبيوتر - صيانة أجهزة الكمبيوتر - طباعة - تكسس - وتلبرنت - حيز - تذاكر - اتصالات -

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٦٦٧٥٠٥

### امسية شعرية

#### لمحادين ورضوان في بلدية الفحيص



خالد محادين وعبدالله رضوان

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

يحيى الشعاران خالد محادين وعبدالله رضوان امسية شعرية في مقر بلدية الفحيص الساعة السابعة

من مساء يوم الخميس القادم، وتأتي الامسية بدعوة من نادي الفحيص ومن برنامجها الساعة السابعة

### ادخال الموسيقى العربية والغناء الى المنهاج الدراسي للمعهد الوطني للموسيقى

#### فرقة المعهد الموسيقية في جرش ٨٧



فرقة المعهد الموسيقية في جرش ٨٧

ادخلها المعهد هذا العام للراشدين حيث يختار المشترك تخصصه أما العود أو القانين أو التاني أو يختار الآلات الفرع الايقاع، المستخدمة في الموسيقى العربية.

ويضيف ان المشترك يبدأ بتعلم اصول العزف على الآلة التي اختارها، اما في دروس جماعية يستغرق الواحد منها ساعة كاملة أو في دروس فردية يستغرق كل منها ٣٠ دقيقة.

اما مساق تدقيق الموسيقى العربية كما يقول السيد فاخوري فانه يهدف الى امداد فنانا فنانا بعلوم الموسيقى العربية من مختلف الآلات الموسيقية.

واضاف ان انشاء معهد اردني للموسيقى كان حلمًا رايه اذعان الكثيرين من المهتمين بالموسيقى منذ اكثر من ٣٠ عاما وان عدة محاولات لتحقيق هذا الحلم قد جرت الا ان الاستمرار لم يكتب لها واكدت انه للمرة الاولى في الاردن أصبح لدينا معهد وطني للموسيقى له اهداف تعليمية متعددة ويسعى الى نشر الوعي الموسيقي بشكل عام.

ويقول مدير المعهد السيد كفاخ فاخوري ان برنامج العزف على الآلات الموسيقية العربية يقع ضمن المواد الموسيقية الجديدة التي

ادخلها المعهد هذا العام للراشدين حيث يختار المشترك تخصصه أما العود أو القانين أو التاني أو يختار الآلات الفرع الايقاع، المستخدمة في الموسيقى العربية.

ويضيف ان المشترك يبدأ بتعلم اصول العزف على الآلة التي اختارها، اما في دروس جماعية يستغرق الواحد منها ساعة كاملة أو في دروس فردية يستغرق كل منها ٣٠ دقيقة.

اما مساق تدقيق الموسيقى العربية كما يقول السيد فاخوري فانه يهدف الى امداد فنانا فنانا بعلوم الموسيقى العربية من مختلف الآلات الموسيقية.

واضاف ان انشاء معهد اردني للموسيقى كان حلمًا رايه اذعان الكثيرين من المهتمين بالموسيقى منذ اكثر من ٣٠ عاما وان عدة محاولات لتحقيق هذا الحلم قد جرت الا ان الاستمرار لم يكتب لها واكدت انه للمرة الاولى في الاردن أصبح لدينا معهد وطني للموسيقى له اهداف تعليمية متعددة ويسعى الى نشر الوعي الموسيقي بشكل عام.

ويقول مدير المعهد السيد كفاخ فاخوري ان برنامج العزف على الآلات الموسيقية العربية يقع ضمن المواد الموسيقية الجديدة التي

ادخلها المعهد هذا العام للراشدين حيث يختار المشترك تخصصه أما العود أو القانين أو التاني أو يختار الآلات الفرع الايقاع، المستخدمة في الموسيقى العربية.

ويضيف ان المشترك يبدأ بتعلم اصول العزف على الآلة التي اختارها، اما في دروس جماعية يستغرق الواحد منها ساعة كاملة أو في دروس فردية يستغرق كل منها ٣٠ دقيقة.

اما مساق تدقيق الموسيقى العربية كما يقول السيد فاخوري فانه يهدف الى امداد فنانا فنانا بعلوم الموسيقى العربية من مختلف الآلات الموسيقية.

واضاف ان انشاء معهد اردني للموسيقى كان حلمًا رايه اذعان الكثيرين من المهتمين بالموسيقى منذ اكثر من ٣٠ عاما وان عدة محاولات لتحقيق هذا الحلم قد جرت الا ان الاستمرار لم يكتب لها واكدت انه للمرة الاولى في الاردن أصبح لدينا معهد وطني للموسيقى له اهداف تعليمية متعددة ويسعى الى نشر الوعي الموسيقي بشكل عام.

ويقول مدير المعهد السيد كفاخ فاخوري ان برنامج العزف على الآلات الموسيقية العربية يقع ضمن المواد الموسيقية الجديدة التي

ادخلها المعهد هذا العام للراشدين حيث يختار المشترك تخصصه أما العود أو القانين أو التاني أو يختار الآلات الفرع الايقاع، المستخدمة في الموسيقى العربية.

ويضيف ان المشترك يبدأ بتعلم اصول العزف على الآلة التي اختارها، اما في دروس جماعية يستغرق الواحد منها ساعة كاملة أو في دروس فردية يستغرق كل منها ٣٠ دقيقة.

اما مساق تدقيق الموسيقى العربية كما يقول السيد فاخوري فانه يهدف الى امداد فنانا فنانا بعلوم الموسيقى العربية من مختلف الآلات الموسيقية.

واضاف ان انشاء معهد اردني للموسيقى كان حلمًا رايه اذعان الكثيرين من المهتمين بالموسيقى منذ اكثر من ٣٠ عاما وان عدة محاولات لتحقيق هذا الحلم قد جرت الا ان الاستمرار لم يكتب لها واكدت انه للمرة الاولى في الاردن أصبح لدينا معهد وطني للموسيقى له اهداف تعليمية متعددة ويسعى الى نشر الوعي الموسيقي بشكل عام.

ويقول مدير المعهد السيد كفاخ فاخوري ان برنامج العزف على الآلات الموسيقية العربية يقع ضمن المواد الموسيقية الجديدة التي

ادخلها المعهد هذا العام للراشدين حيث يختار المشترك تخصصه أما العود أو القانين أو التاني أو يختار الآلات الفرع الايقاع، المستخدمة في الموسيقى العربية.

ويضيف ان المشترك يبدأ بتعلم اصول العزف على الآلة التي اختارها، اما في دروس جماعية يستغرق الواحد منها ساعة كاملة أو في دروس فردية يستغرق كل منها ٣٠ دقيقة.

اما مساق تدقيق الموسيقى العربية كما يقول السيد فاخوري فانه يهدف الى امداد فنانا فنانا بعلوم الموسيقى العربية من مختلف الآلات الموسيقية.

واضاف ان انشاء معهد اردني للموسيقى كان حلمًا رايه اذعان الكثيرين من المهتمين بالموسيقى منذ اكثر من ٣٠ عاما وان عدة محاولات لتحقيق هذا الحلم قد جرت الا ان الاستمرار لم يكتب لها واكدت انه للمرة الاولى في الاردن أصبح لدينا معهد وطني للموسيقى له اهداف تعليمية متعددة ويسعى الى نشر الوعي الموسيقي بشكل عام.

ويقول مدير المعهد السيد كفاخ فاخوري ان برنامج العزف على الآلات الموسيقية العربية يقع ضمن المواد الموسيقية الجديدة التي

ادخلها المعهد هذا العام للراشدين حيث يختار المشترك تخصصه أما العود أو القانين أو التاني أو يختار الآلات الفرع الايقاع، المستخدمة في الموسيقى العربية.

ويضيف ان المشترك يبدأ بتعلم اصول العزف على الآلة التي اختارها، اما في دروس جماعية يستغرق الواحد منها ساعة كاملة أو في دروس فردية يستغرق كل منها ٣٠ دقيقة.

اما مساق تدقيق الموسيقى العربية كما يقول السيد فاخوري فانه يهدف الى امداد فنانا فنانا بعلوم الموسيقى العربية من مختلف الآلات الموسيقية.

واضاف ان انشاء معهد اردني للموسيقى كان حلمًا رايه اذعان الكثيرين من المهتمين بالموسيقى منذ اكثر من ٣٠ عاما وان عدة محاولات لتحقيق هذا الحلم قد جرت الا ان الاستمرار لم يكتب لها واكدت انه للمرة الاولى في الاردن أصبح لدينا معهد وطني للموسيقى له اهداف تعليمية متعددة ويسعى الى نشر الوعي الموسيقي بشكل عام.

ويقول مدير المعهد السيد كفاخ فاخوري ان برنامج العزف على الآلات الموسيقية العربية يقع ضمن المواد الموسيقية الجديدة التي

ادخلها المعهد هذا العام للراشدين حيث يختار المشترك تخصصه أما العود أو القانين أو التاني أو يختار الآلات الفرع الايقاع، المستخدمة في الموسيقى العربية.

ويضيف ان المشترك يبدأ بتعلم اصول العزف على الآلة التي اختارها، اما في دروس جماعية يستغرق الواحد منها ساعة كاملة أو في دروس فردية يستغرق كل منها ٣٠ دقيقة.

اما مساق تدقيق الموسيقى العربية كما يقول السيد فاخوري فانه يهدف الى امداد فنانا فنانا بعلوم الموسيقى العربية من مختلف الآلات الموسيقية.

واضاف ان انشاء معهد اردني للموسيقى كان حلمًا رايه اذعان الكثيرين من المهتمين بالموسيقى منذ اكثر من ٣٠ عاما وان عدة محاولات لتحقيق هذا الحلم قد جرت الا ان الاستمرار لم يكتب لها واكدت انه للمرة الاولى في الاردن أصبح لدينا معهد وطني للموسيقى له اهداف تعليمية متعددة ويسعى الى نشر الوعي الموسيقي بشكل عام.

ويقول مدير المعهد السيد كفاخ فاخوري ان برنامج العزف على الآلات الموسيقية العربية يقع ضمن المواد الموسيقية الجديدة التي

### مطلوب

#### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

##### مطلوب

### مطلوب

#### مطلوب

##### مطلوب



































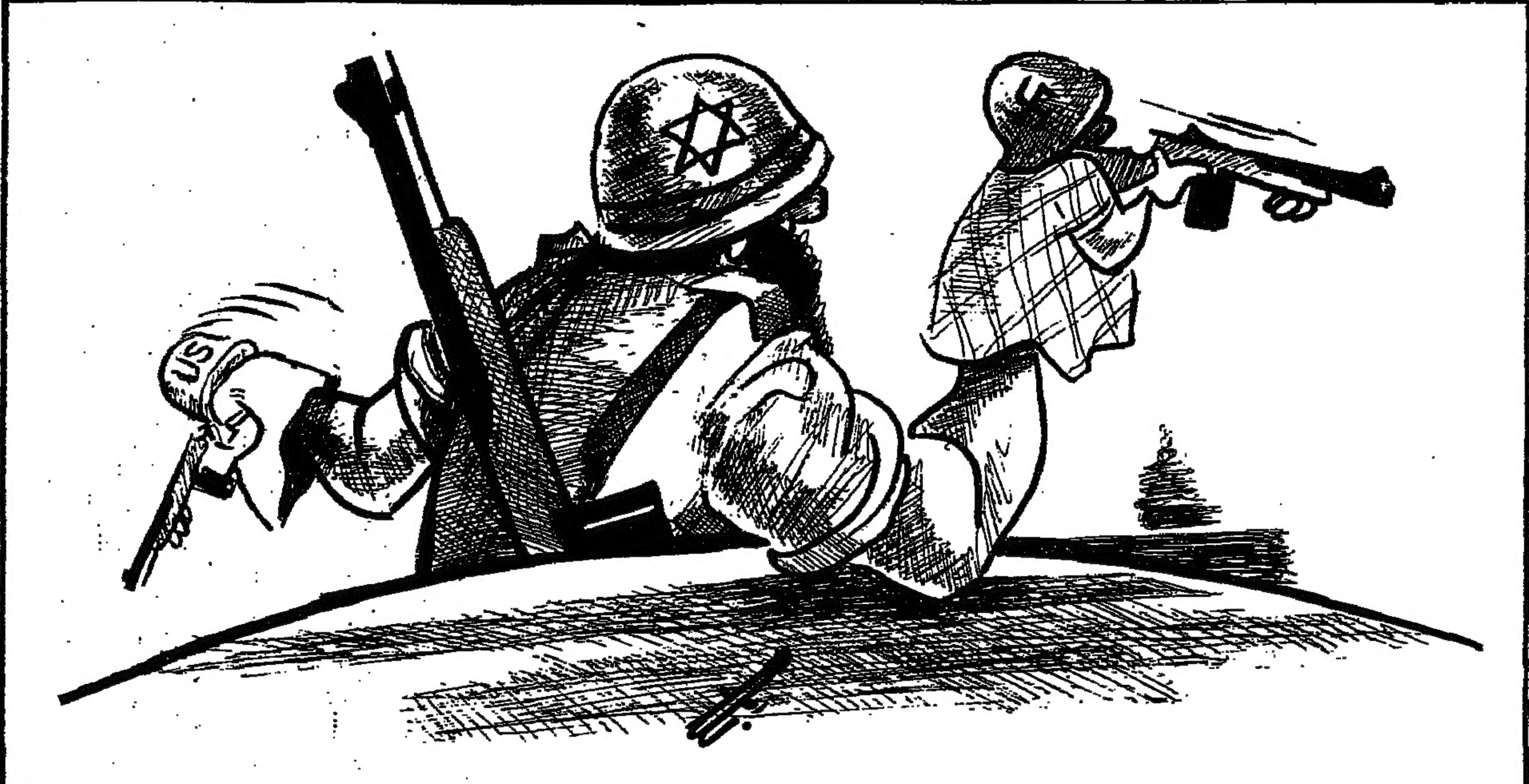
## مخاض الصعاب

### المخاض الصعب!

● طارق مصاروه

لم يتأخر انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني، لأسباب خاصة بمناسبات الانتفاضة الفلسطينية التي يمكن أن تنتهي بنجاح في طرابلس الغرب هذا الأسبوع... وإنما هناك - كما يقول فلسطينيون مطلعون - مواقف دولية غير متوقعة في موضوع الدولة والحكومة المؤقتة بحجة أن وقت أطول! - ما الذي جرى ويجري على الساحة الفلسطينية سياسياً ودبلوماسياً؟

● تبدأ بالأمم الدولي فتقول: إن السوفيات يعدون الآن هجوماً دبلوماسياً، يولييه إعلان الدولة والحكومة المؤقتة... في حين كان هذا الهجوم معداً لسدادة الإعلان بعد أن يطرحة ياسر عرفات في الأمم المتحدة... منظمة التحرير الفلسطينية بعد أن امت خطوط دفاعها في عواصم الدول الاشتراكية، انتزعت خلال هذين الأسبوعين كافة اتصالاتها مع الاشتراكية الدولية، في قبة العاصمة النمسوية بنجاح، وكانت تصريحات صلاح خلف - أبو إياد - في قبة مؤشراً مطلقاً بهذه الصيغة وهذا الوضوح، فلم يكن قصد هذه التصريحات إثارة نقاش داخلي فلسطيني، أو عربي وإنما كان كعبالة، مدقوقة فصلاً خلف هو ليس أبو شريف، ووزن وجدية تصريحاتها لها مداليل أخرى، ومع أن الاشتراكيين الأوروبيين لا يحكمون في المنيا، وبريطانيا، وإيطاليا إلا أنهم يحكمون في يشاركون في رسم السياسات الخارجية ويؤثرون فيها كثيراً، وقد أعلنت حكومة اسبانيا الاشتراكية أنها بصدد تقديم مقترحات دولية في قضية الشرق الأوسط خلال الأسابيع القليلة القادمة... وهذه هي المحصلة: الولايات المتحدة بالقبيل، أعطت مؤشراً واضحاً أول أمس، بإعلان وزارة العدل عدم استئناف حكم القاضي الفدرالي الذي ألقى قرار الرئيس ريغان بإغلاق مكتب منظمة التحرير في نيويورك، إلى جانب مؤشرات أخرى.. أهمها عدم التعليق على إنشاء التشاؤمات الدبلوماسية والسياسية الفلسطينية بالطريقة البيغلي الإسرائيلية، ومجموعة ضغوط تستحق الملاحظة بشأن عمليات الإبعاد، وحقوق العمال في الأرض المحتلة، والتسهيلات الجمركية والسلع والصادرات الإسرائيلية. الماطعون يعرفون أن مرحلة المخاض الفلسطينية هذه لن تكون سهلة، ومنهم من يعتقد أن حجم المخامرة كبير... ولا يدعو للقلق لكن من الصحيح أيضاً أن المخاض يمكن أن ينتهي بظفر بطفلة جميلة، وأن المخامرة تستحق... فلا بدائل أمام مسيرة الفلسطينيين.



## توضيح

### حكومة في المنفى

● عبدالرحيم عمر

التصريحان اللذان أدلى بهما السيدان صلاح خلف ويسام أبو شريف وتناقلتهما الصحافة أمس، يشيران إلى أن الرأي في أوساط منظمة التحرير الفلسطينية قد استقر على إعلان حكومة فلسطينية في المنفى خلال شهر أيلول القادم أثناء انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر. وقد برز السيد صلاح خلف موافقته على إقامة حكومة المنفى التي كان يعارض إعلان قيامها حتى عهد قريب، بأن السببين الرئيسيين اللذين جعلاه يغير موقفه هما أولاً الانتفاضة المباركة التي دفعت بموضوع إعلان الاستقلال بقوة إلى الأمام ثم الإجراءات التي اتخذها الأربون بك الارتباط الإداري والقانوني مع الضفة الغربية، وبضيف السيد يسام أبو شريف قللاً أن عدد الدول التي ستعترف بالحكومة الجديدة والتي ستعتمد الطريق لبناء الدولة هو أكبر من عدد الدول التي تعترف بإسرائيل، وتأمل أن لا يكون كلام السيد أبو شريف من منطق القلق لأن العنصرين اللذين أشار لهما وهما وجود الأرض الفلسطينية ووجود الشعب العربي الفلسطيني، الذي يعيش عليها هما عنصران أساسيان ولا شك، غير أنهما موجودان أصلاً دون أن يكفي وجودهما لتوفير فرصة إعلان قيام دولة فلسطينية ونجاح قيامها، فالاعتراف الدولي هو عنصر أساسي وخاصة حين يصدر عن دول لها وزنها في عالم اليوم وسياساته. وقد كان لورود ذكر القرار رقم ١٨١، وهو القرار الذي صدر بتقسيم فلسطين، وإقامة دولتين في أرضها، أحدهما يهودية، والآخرى عربية، أمس في جنيف خلال حديث السيد ديكوير الأمين العام لهيئة الأمم المتحدة معزى هاماً بعد أن تجاهلت الأوساط الدولية هذا القرار بعد عنوان حزيران سنة ١٩٦٧ وبعد أن نجحت موازين القوى الجديدة التي سادت المنطقة بعد ذلك العدوان في إسداد الستار على ذلك القرار واستصدار القرارين، رقم ٢٤٢ و٣٣٨ واللذين فلا الأساس الفعلي لجميع مشاريع السلام التي طرحت دون جدوى طوال العشرين سنة الماضية، أن أي مشروع للسلام يجب أن يأخذ بعين الاعتبار جميع قطاعات الشعب العربي الفلسطيني بغض النظر عن طبيعة هويته السياسية الحالية، ولأن كانت موازين القوى في المنطقة لا تزال تميل لصالح إسرائيل، فإن الأساس الشرعي الذي منحته القرار الدولي رقم ١٨١ لكل الشعبين بإقامة دولته، لا يزال قائماً ولا يزال صالحاً لمعالجة مشاكل الجغرافيا فقط بل مشاكل السكان وعيشهم ومصيرهم كذلك، ومن هنا فإن هناك أساساً شرعياً للدولة الفلسطينية التي يجري الحديث عنها يتمثل في الحدود التي رسمها قرار التقسيم بينما هناك أساس آخر هو ما يتمثل في الضفة والقطاع كما كانا قبل الرابع من حزيران سنة ١٩٦٧ وهناك الاحتلال والانتفاضة، وهناك حالة الحرب القائمة بين الدول العربية وإسرائيل، والتي تجعل امكانيات الانفجار والحرب قائمة كما تجعل امكانيات العودة للبادية أيضاً وتؤدي تكرار الحروب قائمة أيضاً.

## توضيح

### الحاج مازن القبيح

يمثل الحاج مازن القبيح ظاهرة مميزة ومواضعة وبسيطة ولكنها كبيرة في أصالتها وصديقتها، فقد أعطى كل حياته المبدية بلأن الله تعالى للعمل الإذاعي في مجال التوعية الزراعية والبرامج الريفية وكانت مضافة «أبو محمود» مع استاذة اسحق المشيني، وبقيّة المجموعة كانت هذه المضافة صدى واقعي لكل ما يدور في حياتنا وكلت مدرسة للآسان العربي الذي اكتشف لأول مرة أن الإذاعة وسائل الإعلام تتحدث باللغة الدارجة المتوفرة فيدا يراجع صور الواقع الاجتماعي وبدأ يصوت من بعض المواقف المتكررة في مسيرته كمواطن عادي أما الزراعة فإن الحاج مازن لم يكن هو أكبر خير أو متخصص ولكنه كان قادراً على أن يوصل كل المعرفة وكل الإرشادات للمزارع بمحبته بالغة وبتفانيه تنبع من القلب وتصب في القلب. والمناسبات التي ننحتف فيها عن الحاج مازن القبيح بدون استعراض لجهوده المتواصلة في خدمة هذا الوطن من خلال تخصصه في مناسبة مرضه قبل عدة سنوات ومع الدعاء له بالشفاء، نتوجه إلى الحكومة لنبدأ مطالعته بتكرمه وإن لا يكون التكريم كما هي العادة بعد الوفاة بعد عمر طويل بلأن الله لأن العادة جرت أن لا تكرم الأحياء وما اقترحه هو أن يحال على التقاعد بعد حوالي ٣٠ عاماً من الخدمة المتواصلة ثم يعين بمقدار أو مكافأة كمستشار وأن يستق من خبرته وحجسه في مجال عمله وليست هذه الصيغة الوحيدة للتكريم فهناك العديد من الصيغ ولكن المطلوب هو تكريم معنوي ومادي يرد له بعض ما قدم.

● راكان المجاني

## دروس

### لمن تعطي صوتك دوكاكيس أم يوش

● الدكتور فهد الفانك

لو كان لك صوت في الانتخابات الأمريكية، فهل تعطيه إلى المرشح الديمقراطي مايكل دوكاكيس أم إلى المرشح الجمهوري جورج بوش؟ أو على الطريقة الأمريكية من هو المرشح الذي يهيك اسقطه أكثر من منافسه؟ قبل بضعة أيام كان مسؤول إسرائيل يوجب على نفس السؤال يقول أن الخيار بين المرشحين صعب، لأنه خيار بين جيد واجود، ويبدو أن الخيار بالنسبة للعربي لا يقل صعوبة لأنه خيار بين سيء واسوأ. ولذلك فإن السؤال الإنسب ليس: من تفضل، بل من ترفض أكثر من غيره. أو من هو المرشح الأسوأ الذي يدفعك للاختيار إلى خصمه. هناك أسباب تجعلنا نفضل دوكاكيس بسبب أصله اليوناني، لأن اللوبي اليوناني في أمريكا، الذي يحتل المرتبة الثانية في القوة بعد اللوبي اليهودي، ليس معادياً للعرب، بل ربما كان أقرب إلى تأييدهم، كما أن الحزب الديمقراطي هو الأقرب إلى الأقليات والطبقات الدنيا والمظلومين أجمالاً. لكن دوكاكيس واقع تحت سيطرة زوجة يهودية مسيئة، وتشبيته صهيونياً، كما أنه تعهد بنقل السفارة الأمريكية من تل أبيب إلى القدس خلافاً لقرارات الأمم المتحدة والحقوق العربية. بل خلافاً لما يقول به المختصون في السياسة الخارجية الأمريكية والقانون الدولي. أما يوش فيحبب صوتي عنه لأنه يدور مؤيد لإسرائيل، وربما كان شريكاً لريغان في فضيحة تسليح إيران بالصواريخ والتعامل السري مع الصيني ورفسجاني، فضلاً عن انتمائه إلى الحزب الجمهوري الأقرب إلى أصحاب المصالح الكبرى من رجال المال والأعمال الأمريكيين، ومع ذلك فلم كان في صوت فائتي إن اتريد في إعطائه إلى يوش، ليس بسبب موازاة العوامل الإيجابية والسلبية التي ذكرتها من مرشحين كليهما، بل لأن يوش ليس جيداً على الإدارة الأمريكية، وليس بحجة إلى ثلاث أو أربع سنوات في البيت الأبيض قبل أن يعيد اكتشاف حقيقة أن إسرائيل لا تريد المفاوضات، وترفض السلام، ولا تعترف بأبسط حقوق الإنسان.

كل الرؤساء والمسؤولين الأمريكيين خدموا إسرائيل وهم في السلطة ولكنهم انتقموا بمعاملة بعد ذلك. والمطلوب أن تكون إدارة يوش امتداداً لإدارة قلعة، تعاملت مع إسرائيل وقضايا الشرق الأوسط وعرفت عنها الشيء الكثير، وتذكرت تماماً أين يقف العرب وأين تقف إسرائيل.

أنتي اعطي صوتي لمرشح سيء لأن خصمه أسوأ منه. ولأن اسقاط دوكاكيس الصهيوني له أولوية على اسقاط يوش الأمريكي، هذا رأيي فما رأيك أنت؟

## أوراق

### مقال للدكتورة: عائشة حجازي

الموافق فإن الضرورة نفسها في دور الفاعل لتأكيد كرامة الإنسان العربي لأن الأربون خلق كيورا وخلق للمهمات الصعبة وخلق لغترات الزمان. تحية للعراق نصرك اعدك للعروية الثقة بالقدس، وضعد الجراح ومسح الأحرار. نصرك أشخ الفرح في القلوب التي نسيت معنى الفرح.. نصرك مكافأة للتكاليق والأرامل والأيام. نصرك عرس صنعته الطفيل بعقوبته والشبح بتجارب سنينه والشبح في حسانه ومأثرة بكل حثائها وعطائها. نصرك نتيجة حتمية للترايب بين حكمة القيادة والتفاني الشعب فتكتت معجزة التلاحم في عمر التكتك والتفوق والرياء، فمن الصمود على جبهة القتال ومن الوفاء للمليئة بالصبر والاصرار. ومن المشاركة بالضمير والاعتراف بالمشروعات الضخمة للتكاملية وبرامج التطوير والتحديث والنهضة الحضارية الشاملة التي سبقت الزمن، ومن واقع الجبهة الداخلية المتحمسة ومن اصراع الأيدي التي تبنيها وقوة الأيدي البقية ص ٢٠

## هجمة التسلق .. والتسول!

د. عبدالله الخطيب

أشمال بعد كل الهجمات التي تتعاضد معها (هجمة التفاف) و (هجمة التسلق) و (هجمة الاستعراض) إذا ما كان سيناط بأحدى المؤسسات مهمة مكانة (هجمة التسلق). كما هو الحال بالنسبة للتسلق، فالمعروف أنها صنوان مصدرها واحد... وأن التسلق لا يحتاج إلى شرح فإن تقف عنده، وإنما سنحاول القاء الضوء على الرباط الذي يضع هذين (الصنوانين) في القاسم المشترك ذاته... ففي الوقت الذي يقتصر التسلق فيه على الكسب المادي فإن التسلق هو نوع متقدم من التسلق يستهدف أولاً الوصول إلى منصب أو جاه ينتهي إلى تحقيق كسب مادي مجز يتناسب مع المركز الذي يصله المتسلق. وقد أصبح التسلق كما هو الواقع فناً متخصصاً يحتاج إلى مواهب وخبرات لا يتقنها كل الناس، بالإضافة إلى مهارات متميزة يعجب الإنسان لها والمقدرة الخارقة على التعامل معها.. والدوافع التي ينطلق منها متسلق هي ذاتها التي ينطلق منها مسلك المتسلق وهي إشباع حاجة لا يمكن لأي منها أن يحققها بأسلوب نظيف، مقبول اجتماعياً، لأن كلا منهما لا يستطيع من خلال امكانياته الشخصية ومؤثراته الفردية الوصول إلى الهدف الذي يبتغيه.. في حالة التسلق فالامر لا يرتبط بغياب القدرة على العمل وإنما يرتبط بغياب الامكانيات الاخلاقية والكرامة التي تمنحه من أن يمد يده طالباً الاحسان. وفي حالة التسلق فإن الامر أيضاً يرتبط بغياب هذه الصفات واستبدالها بالصولة والانتهازية والدونية. والمتسلق يعمل على الوصول إلى هدفه عن طريق تقديم نفسه وتسويقها بأسلوب أقل ما يمكن القول فيه ايما أنه ليس نظيفاً ولا يمت إلى الكرامة والاخلاق بصفة. ولا اعتد بأن أي مجتمع يخلو من مثل هذه الظواهر إلا أنها عندما تستشري لتصبح هي القاعدة وليس الاستثناء وتأخذ صفة الظاهرة الاجتماعية المرضية فإنه لا بد من العمل على القاء الضوء عليها وإبرازها بالشكل الذي تستحقه وخاصة إذا ما كان تأثيرها الضار على المجتمع غير محدود. والأمر هنا وبالرغم من أن مسلكية ودوافع هذين المسلكين واحدة إلا أن نتائج التسلق، أكثر تأثيراً وعمداً على المجتمع من التسلق.. فالملامح أن صفاتنا اليومية تطالنا بالشكوى المبررة من موضوع التسلق.. وتعدّد الاجتماعات وتقدم أوراق عمل تستهدف الحد من هذه الظاهرة والتخلص منها.. أما بالنسبة للتسلق فإن صفاتنا لا تتناول كشكوى عامة ولا تتعدّد.. الاجتماعات الرسمية وإنما يتم تناولها في المضافات والأحاديات الخاصة وكفى الله المؤمنين شر القتال! أننا نعرف بأن متسلق الجيل يحتاج إلى تنوعات ليستطيع أن يضع قدمه عليها في مسيرته إلى الأمام.. وبالتأكيد فإن المتسلق الذي لا يستطيع أن يمارس عمله إلا إذا توفرت هذه التنوعات في ادارته أو مكان عمله، وفي الوقت الذي لا تشهه تنوعات الجيل عظمته وإنما تعطيه مهابة وجمالاً وبقوة، وأن تنوعات التسلق الإنساني هي التي تشهه الصورة الجميلة للعمل الوظيفي والمؤسسي وهي بالتأكيد دخيلة عليه واستقراراً لها قلب لموازين العمل والتنظيم وترجيحات المستقبل. ببساطة هنا، عندما الظاهرة لم تات من فراغ على الإطلاق وهناك بيت مشجعة لها، وهناك ما يفسد التسلق وتشيجه على التسلق فأننا ندعّر كل الآخرين أن يأخذوا حذرهم... أن عدم تزهر الميل الصحيح لقياس القدرات وإعطاء كل ذي حق حقه بعيداً عن "التسويق" (هذا التعبير الجديد الذي بدأ يغزو الاقتصاد الوظيفي حيث أن قدراتنا على الأداء التعبيري قد نمت وترعرت في الزمن الذي أصبح فيه تسويق الرجال أمراً ممكناً.. سوف يسهم في إبطال المشكلة إلى حد لا نستطيع معه أن نتعالجها.. كما هي حال التسلقين... أن كل ما نتعاجله لإيقاف هذه الهجمة، جرعة أخلاق وجرة شجاعة وما اعزما!

## البحري

### هل تهب رياح الوحدة على دول المشرق؟

● محمود الريماوي

بعد نجاح تجربة مجلس التعاون الخليجي، ويبرز فكرة المغرب العربي الكبير بقوة، طرح بعض المراقبين تساؤلاً حول ما إذا كانت دول المشرق العربي، ستشكل اليها «العدوى» الوحدوية وتتشرع في إقامة اشكال من التعاون والتنسيق فيما بينها. ابتداء من التعاون الاقتصادي: فتح الحدود، أمام الأشخاص والسلع، إزالة الحدود الجمركية، إقامة مشاريع مشتركة وتنسيق السياسات الاقتصادية على أسس التكامل، إلى آخره. والحال، أن المشرق العربي هو أرض الاحلام والافكار والمشاريع الوحدوية وقد ارتبط التحرر من الاستعمار في بلدانه ارتباطاً وثيقاً بدعوات إلى الوحدة. على أن هذه التطورات لم تجد سبيلاً إلى بلورة متماسكة ففضلت المشاريع الوحدوية والاتحادية واحدة تلو أخرى، على أن فكرة الوحدة تظل هاجس المشرقيين الأول، والفكر السياسي الذي ساد هذه المنطقة هو فكر وحدوي يمتدح من فكر الثورة العربية الكبرى، إلى النهج الناصري، إلى تطورات حزب البعث الحاكم حالياً في بلدان عربية متجاورين، إلى دعوات ثورات سياسية أخرى كقوميين العرب والحزب القومي السوري الاجتماعي.. كما شهدت السنوات الأخيرة، مراجعة لدى بعض الثورات السياسية الإسلامية والوحدة التي خلفت من تحالفاتها على فكرة الوحدة العربية وبتت أكثر تقبلاً لها. ومن المفارقات المقلقة أن دول مجلس التعاون الحديثة الاستقلال، ودول المغرب العربي، قد سارعت السعي لتحقيق اشكال من الوحدة فيما بينها.. وتركت المشرقين أرباب الوحدة يلهجون بهذا الطموح الكبير ويتفخون به، ويتبادلون الاتهامات حول التسبب في فشل الوحدة، أي باقي المشرقيين يتحدون عن الوحدة فيما بينهم. إذن فإن قيام مشروع الوحدة بين دول الخليج والمغرب، قد أثار لدى بعض المراقبين ندائات مشروعة تدور حول ما إذا كانت منطقة المشرق تستشهد بنموها تكتلاً ذا طابع وحدوي بعد أن قوطبت القناعة بأن الوحدة الانتحائية متعذرة. كما أن الوحدة الشاملة التي تجمع المشرق للمغرب، مستحسنة بدورها، وأنه ليس في الامكان بناء الوحدة بصفة واحدة وأن الأساس من ذلك، والأقرب إلى التحقيق، هو ظهور تكتلات القسمة في إطار الجامعة العربية والانتفاء التدريجي، على أن المراقبين أياهم، راوا أن الامور ليس مسبوقة التحقيق في منطقة المشرق، التي تضم الأردن وسوريا ومصر والعراق ولبنان، و «الدولة الفلسطينية» فهي دول الخليج هناك مستوى من التجانس السياسي والاجتماعي والحضاري، يسمح بقيام اشكال التنسيق، أما دول المغرب العربي فتحتل بديورها شيء من هذا التجانس، على تباين انتماءات السياسة، وتمثل المصالحات العربية العربية اللامعة التي تصبغها أمام تحقيق مشاريع وحدوية، على أن التوجه إلى حل هذه المشكلة كان في أساس التقلب الجزائري المغربي، وما هي المشكلة بعد فشل مشروع الوحدة الثلاثية، أما بالنسبة لدول المشرق فإن الصعوبات تبدو أكبر بكثير من دول الخليج، وهذا المشروع يبرز الصعوبات والحدود واية ذلك، ما أوردته بعض الأنباء عن مشروع أرباب وحدوي يضم دول المشرق المذكورة آنفاً، وهذا المشروع يبرز الصعوبات اللازمة... التعاون والتنسيق الاقتصادي وللحديث بقية.

## من الحاضر

### إلى سليم الشجري!

● ابراهيم ابوناب

فلتبدد الدولة من زهرة في سلة الطفلة من غصبة القللام والنعتاج والشعلة. لم يدبشتني ذلك منذ صبحا محمد القبيسي على نفسه ذات يوم وأد به سليم، معالي من أقات المنفى وشجري! وأد بيوجنا الممعدان قد أصبح سليم الشجري موروا بمحمد القبيسي... ولا بأس يا سليم وقد عثرت على رأسك أن احذرك الآن من روية رأيتك قبل عام ليست هي كما يرى الشعراء وإنما هي كما يرى الأولياء. رأيت قبل عام في ما يرى النائم خارطة فلسطين والأربون تمتد أمامي على مدى طرحة مزججة كيف يسمع كل أولئك الناس صوتاً هامساً بلا ميكروفونات ولا مكبرات صوت، ثم رأيت فرحاً غامراً يغطي وجهه كل الناس بعد أن جفت دموعهم وذهب الغناء عنهم مثل سحابة صيف. وسعدت صوتاً يقرأ من القرآن الكريم: «ويسألونك عن الجبل فقل ينسفها ربي نسفا، فيزرها قاعاً صفصفا، لا ترى فيها عوجاً ولا أمتا، أيوماً يتبعون الداعي لا عوج لا وضعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همساً، وكأنما كان الوقت عام ١٩٨٩، رأيتك كما أراك يا سليم الممعدان مقطوع الرأس القبيسي عجب من تلك الرؤية آنذاك وكانت حياتي تبدو موحشة وكأنها قد وصلت إلى طريق مسدود، ولكن ما لبثت الاغصان اليابسة، وأن أخضرت وأنبعثت بينما الداعي لا عوج لا يرافقتي ويدعوني دائماً إلى طلب وجه الحق، وكان كل ما رأيت خلال العام المنصرم يشير إلى أن الدولة قدسمة لا محالة يا سليم. ولكنها ليست مثل بقية الدول، فهي التي حلم هذا أوان الدين

من الناس ما أن لو مدحك لشعرت بالفرح، ولكن الشاعر محمد القبيسي ليس من هؤلاء الذين ينجحون أو ينجبون لأنه من أقرب الشعراء إلى تراب فلسطين. وقصيدته الصغيرة التي كرمتي بأهدائها إلي أمس لم تكن مديحاً بقدر ما كانت أغنية للشاعر الذي عشنا له كلانا وغنينا له وبكينا ولا تزال نفوه إليه وننطق.. وما هو يظهر من وراء الأقفاق رويداً رويداً كالشفق الأحمر فما أجمله. لرعل محمد القبيسي قد سمعني وأنا أنادي عند الفجر: يا سليم الشجري ألق هذه أمنا الدولة قادمة. وألق الشاعر يبحث عن رأسه وهو لا يصدق... أتري أن رأسه قد طار عن جسده أم أنه قد أحس للوهلة الأولى وأنه كان جسداً بلا رأس طيلة الوقت وهو يريد الآن أن يستعيد رأسه. صبحاً مثلاً يصحب ريوحا الممعدان - الذي هو يحيى - بلا رأس وهو الفلسطيني المقطوع الرأس ورأسه في الصحن، وقد قرأت البشري: يا زكريا أنا نشارك بخلاف اسمي يحيى لم تجعل له من قبل سمياً. فهذا الفلسطيني المقطوع الرأس سيعود إليه رأسه ويحيى، ولأحنا الحوار الرياني أن يقول زكريا والد يحيى: قال رب أنتي يكون في غلام وكانت إمرأتي عاقراً وقد بلغت من الكبر عتياً! قال ذلك قال ربك هو علي حين، وقد خلقتك من قبل ولم تكن شيئاً. قرأت هذه البشري وأنا أعلم أن يحيى المقطوع الرأس سيحيى وأن هذه الأمة التي تبدو لغصيري النظار عاقراً، ستلد، ولم يدبشتني أن يخاطبني سليم الشجري، بصوت الممعدان الذي يبحث عن رأسه في الصحن فيقول: يا أيها الصحن يا حامل رأسي أقول يا ياسي هذا أوان الدين



71454, 7707

[illegible]

هكذا منه الإنسان

سريع كفتحة ١٦٣٠  
 وقماندو العرض القادم بـ ٧٢٠  
 وسينما الجسين / الزقراء

The illustration depicts a cheerful chef in traditional attire, presenting a large, overflowing bowl of diverse Middle Eastern or Mediterranean foods. The bowl itself features the word "الصلوات" (Al-Salawat) written on its rim. A banner at the top reads "مسابقة الخبز العربي" (Arabic Bread Competition). Below the bowl, the text "مسابقات الخبز العربي" (Arabic Bread Competitions) is visible.

The illustration depicts a cheerful chef in traditional attire, presenting a large, overflowing bowl of diverse Middle Eastern or Mediterranean foods. The bowl itself features the word "الصلوات" (Al-Salawat) written on its rim. A banner above the chef reads "مسابقة الخبز العربي" (Arabic Bread Competition). Below the bowl, the text "مسابقات الخبز العربي" (Arabic Bread Competitions) is visible.



